

■施設名称案リスト

施設	名称案	理由	備考
(仮称) 久留米市総合都市プラザ	久留米市創造都市プラザ (C委員) [Kurume Creative City Plaza]	・対外的に施設性格を訴求し、「久留米」を訴求することを意図 ・仮称の一定の浸透、継続性も考慮 ・市民には「都市プラ」と通称されることを想定。この通称が広まり、市民に通常使用されることを前提に、他の諸案には、個性的な固有名詞つけない(=覚えてもらえるの)	
	久留米市市民プラザ (D委員) 久留米市民プラザ	・久留米市中心市街区にある「市民による市民のための施設」を端的に表現。併せて準備段階で流布した「プラザ」を残す。 * 英文表記については、日本語名称決定後、専門家による「意訳」などの工夫をおこなう。	可能な限り、正式名称を条例に反映したい。 (愛称一般公募なし)
	久留米市都市プラザ (F委員) 〇〇都市プラザ	・『都市プラ』という愛称が定着しているのでその名称を活かす名前とする。	一般公募なし
	久留米市民会館 (B委員) 久留米芸術会館		
	久留米総合文化施設(会館) (J委員)		
	久留米六ツ門プラザ (G委員) 久留米シティプラザ	・わかりやすく、覚えやすい名前 ・久留米を入れた方がよいと思う	
	ちくごりパーシング (Rebirthing) (I委員) AMO KURUME (アーモ・クルメ)	・ちくごりパーシング (Rebirthing)とは再誕生という意味。筑後川(リバー)とかけている。 ・AMO KURUME (アーモ・クルメ) とは、イタリア語で『I LOVE 久留米』という意味。	
	総合都市プラザ (H委員) 都市プラザくるめ	・久留米の中心に広い地域から様々な人々が集まることのできる新しいにぎわいの場として、公共の広場を意味する「プラザ」が最適だと考えたため。	
	久留米市総合文化プラザ (A委員) 久留米市都市交流プラザ 久留米市都市芸術プラザ 久留米市総合都市文化プラザ くるめシンフォニーホール 久留米市民芸術劇場 九州くるめホール ほとめきくるめホール/ (芸術)劇場	・所在地：久留米市を表現する ・機能を表現するため「文化」「交流」を用いる ・全体をプラザ=広場を優先した名称と考える ・全体を音楽、演劇を代表した表現=ホール/劇場を優先した名称と考える(「会館」「公会堂」等もあり得る) ex)〇〇ホール、〇〇芸術劇場等 ・所在地をアレンジした名称とする ex) 彩の国さいたま芸術劇場	
	久留米市総合都市プラザ (事務局案)	・これまでの経過により、施設名称としてすでに浸透しつつある。名称の意味としても「これまでの劇場、音楽堂等の概念を超えた『新しい都市の広場(プラザ)』として久留米市の都市力の向上と発展に資する」という想いを持たせ	

施設	名称案	理由	備考
メインホール（大劇場）	グランドホール 〔Grand Hall〕 (C委員)	・スケール感のあるメインホール、コンサートホールにふさわしい ・使用事例：サンクトペテルブルクフィルハーモニア協会、兵庫県立芸術文化センターの大ホール（いづれも、	
	楽都ホール (D委員)	・音楽都市久留米を推進するための中核施設を表現。	(愛称一般公募なし)
	大ホール プラザホール1 Aホール (F委員)	・サイン関係、機能説明も場合はこの名称がいい。 ただし、使用方法や市民の親しみやすさについては検討の 必要あり。	
	大ホール (B委員)		
	久留米シティテアトル (シアター) (J委員)		
	久留米市民劇場		
	つばきホール (G委員)	・久留米市民に親しまれている花	
	KURUMEリバーシング大ホール (川の見えるコンサートホール) (I委員)		
	メインホール（大劇場） (H委員)	・様々な用途の施設がすべて同じ建物の中にあるので、機能＝名前であったほうが分かりやすい。	
	メインホール 大ホール (A委員)	・単純にわかりやすい名称とする	
	フェスティバルホール (事務局案)		
サブホール（中劇場）	メザニンシアター 〔Mezzanine Theatre〕 (C委員)	・低層階を占めるメインホール、最上階の小劇場の中間階 (Mezzanine) に位置する ・劇場であることを明示 ・使用事例：フランスナンシー市 テアトル・ド・ラ・メザ	
	ほとめき劇場 (D委員)	・久留米市外からの来客も想定した、誰にでも親しまれる 町中の劇場を表現。	(愛称一般公募なし)
	中ホール プラザホール2 Bホール (F委員)	・メインホール（大劇場）と同様	
	中ホール (B委員)		
	つつじホール (G委員)	・久留米市民に親しまれている花	
	KURUMEリバーシング中ホール (川の見えるコンサートホール) (I委員)		
	サブホール（中劇場） (H委員)	・メインホール（大劇場）と同様	
	サブホール (A委員)	・単純にわかりやすい名称とする	
	中ホール		
	ミディシアター (事務局案)		

施設	名称案	理由	備考
リハーサル室（小劇場）	スペーストップス 〔Space Tops〕 (C委員)	・舞台公演、展示、上映等多様な使い方が可能な空間的な性格	
	六ツ門アートボックス (D委員)	・地域の未来を担う若い人びとの文化・芸術活動を育成する、未来型の施設を表現。	(愛称一般公募なし)
	小ホール プラザホール3 Cホール (F委員)	・メインホール（大劇場）と同様	
	小ホール (B委員)		
	葉の花ホール (G委員)	・久留米市民に親しまれている花	
	KURUMEリバーシング小ホール (川の見えるコンサートホール) (I委員)		
	リハーサル室（小劇場） (H委員)	・メインホール（大劇場）と同様	
	小ホール (A委員)	・単純にわかりやすい名称とする	
	市民ホール	・市民発表利用をイメージした名称とする（市民＝小と誤解される？）	
	クリエイティブボックス (事務局案)		
展示室 400㎡（3分割）	ギャラリー 〔Gareilly〕 (C委員)	・上記のように、「都市プラ」が通称化すること、さらに分割使用されることを想定し、普通名詞のままとする (ex. 「耳納」、「高良」、「筑後」などつけても、施設特性と結びつかないため、記憶されない)	
	分割使用時はギャラリー1、2、3 (D委員)	・地域を代表する展示施設を表現。	(愛称一般公募なし)
	エキジビット久留米 (分割使用の場合はa, b, c) (F委員)	・料金設定は、1、2、3の組み合わせで設定 ・案内サインは、『展示室』のみで表記1、2、3の区分は借り手のみに与える情報とする。	※愛称一般公募無し
	展示室1、2、3 案内サインは展示室のみ ※規模が小さいのでギャラリーでも可 (I委員)		
	メッセージギャラリー (H委員)		
	展示室 (A委員)	・メインホール（大劇場）と同様	
	展示ホール		
練習室（スタジオ） 100㎡×2 60㎡×2	スタジオ1、2、3、4 (C委員)	・以下、練習室、大、中、小会議室等も同様の考え方	
	けいこ場1、2 (D委員)	・一般利用者にわかりやすい端的な名称。	(愛称一般公募なし)
	音楽練習場1、2 (F委員)	・多目的ルーム仕様することが予測される。機能的な名称としてとどめておきたい。	※愛称一般公募無し
	ルーム(Room)1、2、3、4 (B委員)	・「学会誘致の際に、分科会に使える部屋名である方がいい」との発言があったので。 ・スタジオ機能を使う方は、日常使う方だと思うので。	
	リバーシングスタジオ (I委員)		
	練習室 (H委員)	・メインホール（大劇場）と同様	
	スタジオ (A委員)		

施設	名称案	理由	備考
大会議室 500㎡（3分割）	カンファレンス 〔Conference〕 分割時はカンファレンス1、2、 集会室1（a, b, c）	（C委員） ・練習室、展示室と同様 （D委員） ・一般利用者にわかりやすい端的な名称。市民利用を考慮して、「会議室」ではなく「集会室」とする。	
	A会議室 分割使用A会議室-1、-2、-3	（F委員） ・機能的名称で統一。 ・サイン表記は、A会議室。 ・分割使用の名称は借り手のみに流す情報とする。	※愛称一般公募無し
	第1～3会議室	（B委員） ・学会等で、プログラムに載せて案内誘導する時にわかりやすい。	
	筑後リバー大 conference room	（I委員）	
	大会議室	（H委員） ・メインホール（大劇場）と同様	
	大会議室	（A委員） ・単純にわかりやすい名称	
	ルーム1 〔Room1〕 分割時はルーム1-a, 1-b, 1-c	（C委員） ・練習室、展示室と同様	
中会議室 250㎡（3分割）	集会室2（a, b, c）	（D委員） ・大会議室と同様	（愛称一般公募なし）
	B会議室 分割使用B会議室-1、-2、-3	（F委員） ・大会議室と同様	
	第4～6会議室	（B委員） ・大会議室と同様	
	筑後リバー中 conference room	（I委員）	
	中会議室	（H委員） ・メインホール（大劇場）と同様	
	会議室A	（A委員） ・単純にわかりやすい名称	
	ルーム2 〔Room2〕 分割時はルーム2-a, 2-b, 2-c	（C委員） ・練習室、展示室と同様	
小会議室 100㎡（3分割）	集会室3（a, b, c）	（D委員） ・大会議室と同様	（愛称一般公募なし）
	C会議室 分割使用C会議室-1、-2、-3	（F委員） ・大会議室と同様	
	第7～9会議室	（B委員） ・大会議室と同様	
	筑後リバー小 conference room	（I委員）	
	小会議室	（H委員） ・メインホール（大劇場）と同様	
	会議室B	（A委員） ・単純にわかりやすい名称	

施設	名称案	理由	備考
和室	数奇屋 〔Sukiya-zukuri style〕 (C委員)	・ 伝統文化、特に茶道に造詣深い、久留米ゆかりの文化人による命名、扁額への揮毫を前提に、一般名称のままとする（英文も同様） * 命名依頼候補案 有馬頼底氏など ・ 米城庵などを想定	
	和室 (D委員)	・ 久留米市ゆかりの文化人、長老などに施設の命名と入り口扁額への揮毫を依頼 「○○庵」「○○房」など	(愛称一般公募なし)
	和室 (F委員)	・ 条例上は和室ですすめる。 ・ 名称については、5F屋上庭園の名称との連携が必要。	
	和室 (B委員)		
	Japanese - style room (I委員)		
	和室 (H委員)	・ メインホール（大劇場）と同様	
	伝統文化室 伝統芸能室 歴史芸能室 (A委員)	・ 茶道、華道等の伝統文化、芸術の場	
街なか広場	都市広場 〔Town Square〕 (C委員)	・ 市民公募を前提に一般的名称のままとする（英文も同様） ・ 六角堂がネーミングに使用されることを想定するが、原	
	六角堂広場 (D委員)	・ 場所と記憶が一致する「六角堂広場」名称の引き継ぎと存続は、施設全体の市民浸透のためにも必須と思われる。 * 広場床図案に名称を反映	(愛称一般公募なし)
	六角堂広場 (F委員)	・ 市民の名称引き継ぎの希望が多くある。 ・ 否定する要素がなく名称の継承を行う。	
	○○広場 (B委員)		
	久留米六ツ門プラザ (J委員)		
	ヘキサゴン☆スクエア ヘキサゴン広場 hexagon square (I委員)	・ 六角形 広場の意味	
	新六角堂広場 (H委員)	・ 過去の「六角堂」と以前の「六角堂広場」に続く新しい広場になると考えるため。	
	(市民) 交流広場 (A委員)	・ 市民交流の場を表現 ・ 別途愛称を募集することを前提にシンプルな（正式）名称とする	

施設	名称案	理由	備考
緑と憩いの空間	ポケットパーク 〔Pocket Park〕 (C委員)	・市民公募を前提に一般名のままとする（英文も同様） ・六ツ門がネーミングに使用されることを想定するが、原則自由な条件での公募を行う	
	グリーンポイント (1→x) (D委員)	・面ではなく点でとらえることにより、施設のラウンドマークや待ち合わせ場所としての役割を担わせる。 *サイン計画との連動必要。	(愛称一般公募なし)
	エントランスガーデン (F委員)	・ランドマークとして名称に特化。市民参画の可能性がある場合は愛称公募。5Fの屋上庭園の名称設定のほうが重要。	
	くるめコリーヌ (I委員)	・クルメコリーヌとはフランス語で「丘」の意味。久留米に広がる、まさしく「花と緑の丘」。地球に優しい憩いの空間。「久留米コリーヌ」	
	オアシス ポケットパーク 街かど広場 (H委員)	・街の中心にある心休まる場所であってほしいため。 ・街かどにあるため。	
緑地広場 (A委員)	・別途愛称を募集することを前提にシンプルな（正式）名称とする		