

変更案

6. 景観特性

本市の景観は、山並みや河川、農地や樹林や樹木で構成される「自然景観」、史跡や寺社、旧街道や伝統的なまちなみなどの歴史資源、地域固有の文化資源や樹木などで構成される「歴史・文化的景観」、市民の生活空間である住宅地や商業地、公園や道路、公共施設等で構成される市街地の景観としての「まちなみ景観」の景観特性があります。

(1) 自然景観

① 筑後川・耳納連山に代表される豊かな自然景観

雄大な筑後川、豊かな耳納連山の景観は、久留米を代表する景観です。



<屏風のような耳納連山>



<市街地を背景に緩やかに流れる筑後川>



<筑後川と耳納連山>



<筑後川の夕景>



<憩い空間としての筑後川>

② 耳納連山の北麓、筑後平野に広がる田園景観

耳納連山の北麓には、一面に広大な田畑・苗圃が、丘陵部には柿、ブドウ等の果樹園が広がっています。

特に田主丸町は、全国でも屈指の植木・苗木の産地となっており、これら庭木や苗圃の風景は本市固有の景観といえます。

市西部には縦横にクリークが走り、一面に広大な水田の景観が広がっています。



<筑後川沿いに広がる田園景観>



<植木・苗木の景観>



<クリークが広がる田園景観>

現 行

6. 景観特性

本市の景観は、山並みや河川、農地や樹林や樹木で構成される「自然景観」、史跡や寺社、旧街道や伝統的なまちなみなどの歴史資源、地域固有の文化資源や樹木などで構成される「歴史・文化的景観」、市民の生活空間である住宅地や商業地、公園や道路、公共施設等で構成される市街地の景観としての「まちなみ景観」の景観特性があります。

(1) 自然景観

① 筑後川・耳納連山に代表される豊かな自然景観

雄大な筑後川、豊かな耳納連山の景観は、久留米を代表する景観です。



<屏風のような耳納連山>



<市街地を背景に緩やかに流れる筑後川>



<筑後川と耳納連山>



<筑後川の夕景>



<憩い空間としての筑後川>

② 耳納連山の北麓、筑後平野に広がる田園景観

耳納連山の北麓には、一面に広大な田畑・苗圃が、丘陵部には柿、ブドウ等の果樹園が広がっています。

特に田主丸町は、全国でも屈指の植木・苗木の産地となっており、これら庭木や苗圃の風景は本市固有の景観といえます。

市西部には縦横にクリークが走り、一面に広大な水田の景観が広がっています。



<筑後川沿いに広がる田園景観>



<植木・苗木の景観>



<クリークが広がる田園景観>

変更案



<耳納連山と田園風景>

③耳納連山山裾の来訪者が楽しめるもてなしの景観

雄大な耳納連山の山裾には、果樹園や古墳、ワイン工場等が点在し、来訪者に豊かな自然の景色を歩きながら楽しめるもてなしの景観を形成しています。



<大塚古墳から眺望する筑後平野>



<山麓の道>



<耳納連山と柿園>

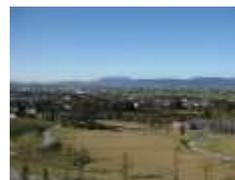
現行



<耳納連山と田園風景>

③耳納連山山裾の来訪者が楽しめるもてなしの景観

雄大な耳納連山の山裾には、果樹園や古墳、ワイン工場等が点在し、来訪者に豊かな自然の景色を歩きながら楽しめるもてなしの景観を形成しています。



<大塚古墳から眺望する筑後平野>



<山麓の道>



<耳納連山と柿園>

変更案

④四季を織りなす花木の景観

久留米つつじ、柳坂のハゼ並木、北野のコスモス街道、筑後川の菜の花など地域に親しまれている一団の花木の景観により四季折々の景色を作り出し、市民に親しまれています。

また、浅井の一本桜のような銘木が存在し、地域のランドマークとして親しまれています。



<久留米森林つつじ公園>



<ハゼ並木>



<北野町のコスモス街道>



<梅林寺の梅>



<久留米つばき園の椿>



<浅井の一本桜>



<筑後川沿いの菜の花>

現行

④四季を織りなす花木の景観

久留米つつじ、柳坂のハゼ並木、北野のコスモス街道、筑後川の菜の花など地域に親しまれている一団の花木の景観により四季折々の景色を作り出し、市民に親しまれています。

また、浅井の一本桜のような銘木が存在し、地域のランドマークとして親しまれています。



<久留米森林つつじ公園>



<ハゼ並木>



<北野町のコスモス街道>



<梅林寺の梅>



<久留米つばき園の椿>



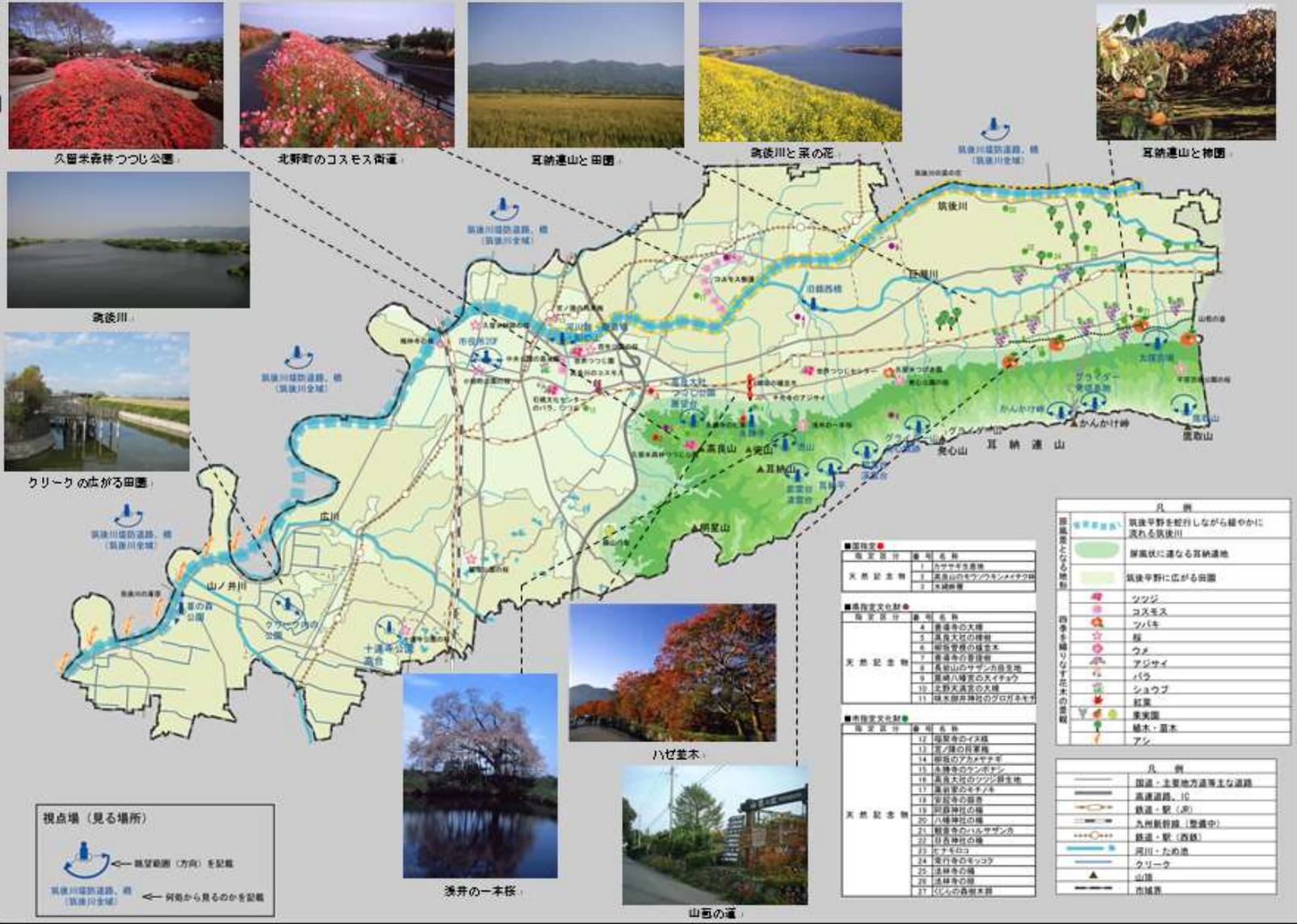
<浅井の一本桜>



<筑後川沿いの菜の花>

変更案

自然景観特性図



変更案

(2) 歴史的・文化的景観

① 寺社、町家をはじめとした歴史的まちなみの景観

本市は多くの街道が行き交い、久留米藩の城下町であったことから、多くの寺社、町家など歴史的建造物や歴史的まちなみが点在し、地域の個性を醸し出しています。

特に旧街道沿いにある草野町は、昔ながらの名残を残す古い民家が数多く残るなど、貴重な歴史的まちなみが残っています。また、寺町は17カ所もの寺が集積し、多くの先人達の墓もあり、市街地において独特の景観を形成しています。



<梅林寺>



<久留米城跡>



<寺町>



<草野のまちなみ>

② 歴史の中で培われた産業の中で育まれた景観

筑後川では、かつては渡船や木材の運搬などの水運業が盛んでした。水資源に恵まれた地域であったことから、造り酒屋、城島瓦、エツ漁など様々な産業を育んできました。それらの産業と結びついた景観は、何気ない生活的一幕として日常に溶け込んでおり、筑後に住む人々の原風景となってきました。そこに住む者にとっては何気ない風景ではありますが、久留米固有の景観の一つです。



<三井寺ポンプ場>



<城島の酒蔵>



<恵利堰>

現行

(2) 歴史的・文化的景観

① 寺社、町家をはじめとした歴史的まちなみの景観

本市は多くの街道が行き交い、久留米藩の城下町であったことから、多くの寺社、町家など歴史的建造物や歴史的まちなみが点在し、地域の個性を醸し出しています。

特に旧街道沿いにある草野町は、昔ながらの名残を残す古い民家が数多く残るなど、貴重な歴史的まちなみが残っています。また、寺町は17カ所もの寺が集積し、多くの先人達の墓もあり、市街地において独特の景観を形成しています。



<梅林寺>



<久留米城跡>



<寺町>



<草野のまちなみ>

② 歴史の中で培われた産業の中で育まれた景観

筑後川では、かつては渡船や木材の運搬などの水運業が盛んでした。水資源に恵まれた地域であったことから、造り酒屋、城島瓦、エツ漁など様々な産業を育んできました。それらの産業と結びついた景観は、何気ない生活的一幕として日常に溶け込んでおり、筑後に住む人々の原風景となってきました。そこに住む者にとっては何気ない風景ではありますが、久留米固有の景観の一つです。



<三井寺ポンプ場>



<城島の酒蔵>



<恵利堰>

変更案

③古墳群や国府跡の歴史的史跡景観

多くの古墳群や筑後国府の跡地などの歴史的史跡により、特有の歴史的な景観を形成しています。まだ見いだされていない歴史的資源も数多く眠っています。



<御塚・権現塚古墳>



<高山彦九郎墓>



<筑後国府跡>

④地域の文化を醸成する祭りや伝承の景観

古くから伝わる伝統行事や祭りは、地域の文化を醸成する景観を形成しています。



<巨瀬川沿いに点在する河童の伝承>



<水の祭典>



<日本の三大火祭り 鬼夜>

現行

③古墳群や国府跡の歴史的史跡景観

多くの古墳群や筑後国府の跡地などの歴史的史跡により、特有の歴史的な景観を形成しています。まだ見いだされていない歴史的資源も数多く眠っています。



<御塚・権現塚古墳>



<高山彦九郎墓>



<筑後国府跡>

④地域の文化を醸成する祭りや伝承の景観

古くから伝わる伝統行事や祭りは、地域の文化を醸成する景観を形成しています。



<巨瀬川沿いに点在する河童の伝承>



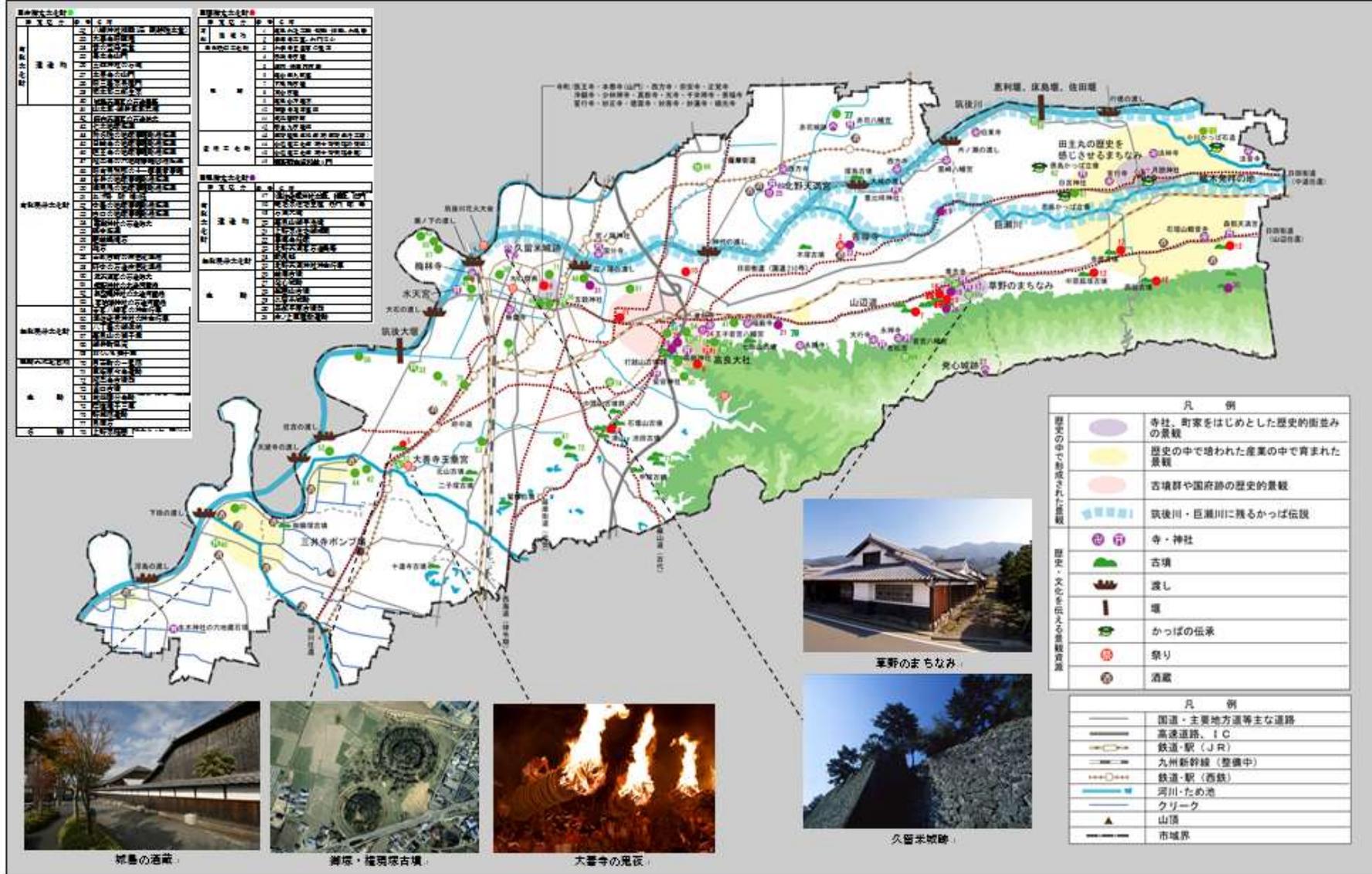
<水の祭典>



<日本の三大火祭り 鬼夜>

変更案

□歴史・文化的景観特性図



変更案

(3) まちなみ景観

① 商業業務施設等が集積する賑わいのある中心市街地景観

JR久留米駅、西鉄久留米駅を中心とした中心市街地は、商業施設、オフィス等が集積しており、賑わいのある景観を形成しています。また、電線類の地中化やシンボルロード整備等により良好な景観を形成しています。



<明治通り>



<街路樹の豊かな中心市街地>



<久留米シティプラザ>



<明治通りと久留米カトリック教会>



<中心商店街>

② 住宅、文教施設が立地する周辺市街地景観

中心市街地を取り囲むように住宅や石橋文化センター、大学等の文教施設、高度医療機関等が立地しています。また、戦後から計画的な住宅地の区画整理が行われており、各地に閑静な住宅地が点在しています。また、住宅地の背景に高良山等の山々の緑があり、筑後川等の河川とも隣接しており、潤いのある住居環境を形成しています。



<緑豊かな住宅地>



<久留米市美術館>

現行

(3) まちなみ景観

① 商業業務施設等が集積する賑わいのある中心市街地景観

JR久留米駅、西鉄久留米駅を中心とした中心市街地は、商業施設、オフィス等が集積しており、賑わいのある景観を形成しています。また、電線類の地中化等により良好な景観を形成しています。



<明治通り>



<街路樹の豊かな中心市街地>



<イルミネーション>



<明治通りと久留米カトリック教会>



<中心商店街>

② 住宅、文教施設が立地する周辺市街地景観

中心市街地を取り囲むように住宅や石橋文化センター、大学等の文教施設、高度医療機関等が立地しています。また、戦後から計画的な住宅地の区画整理が行われており、各地に閑静な住宅地が点在しています。また、住宅地の背景に高良山等の山々の緑があり、筑後川等の河川とも隣接しており、潤いのある住居環境を形成しています。



<緑豊かな住宅地>



<石橋美術館>

変更案

③産業都市の一面を印象づける新旧の工業地景観

ブリヂストン等ゴム産業発祥の地となる工業施設が立地しています。
また、新たな研究開発・自動車工場産業団地の形成が図られています。



④様々な商業施設が建ち並ぶ幹線道路の沿道景観

幹線道路沿いには、様々な沿道型商業施設が建ち並び、都市的な景観を創出しています。
特に国道3号や国道210号、外環状道路などは多様な商業店舗と店舗用看板等が建ち並んでいます。



現行

③産業都市の一面を印象づける新旧の工業地景観

ブリヂストン等ゴム産業発祥の地となる工業施設が立地しています。
また、新たな研究開発・自動車工場産業団地の形成が図られています。



④様々な商業施設が建ち並ぶ幹線道路の沿道景観

幹線道路沿いには、様々な沿道型商業施設が建ち並び、都市的な景観を創出しています。
特に国道3号線や国道210号線、外環状道路などは多様な商業店舗と店舗用看板等が建ち並んでいます。



変更案

⑤豊かな自然、田園環境などへの眺望が広がる沿道景観

郊外部の幹線道路や筑後川堤防道路からも筑後川とそれを演出する様々な橋、耳納連山の山々、田園風景を望むことができ、車窓から豊かな自然景観を堪能することができます。



<国道 210 号から望む田園と耳納連山>



<筑後川堤防道路から望む筑後川と耳納連山>

⑥生活空間に潤いを与える市街地の水と緑

市街地内には、明治通りの銀杏並木やプリヂストン通りなどの、街路樹による緑陰、筑後川や高良川沿いの親水空間などにより、水と緑の潤いのある景観を形成しています。



<プリヂストン通り>



<高良川の親水空間>



<池町川緑道>

現行

⑤豊かな自然、田園環境などへの眺望が広がる沿道景観

郊外部の幹線道路や筑後川堤防道路からも筑後川とそれを演出する様々な橋、耳納連山の山々、田園風景を望むことができ、車窓から豊かな自然景観を堪能することができます。



<国道 210 号から望む田園と耳納連山>



<筑後川堤防道路から望む筑後川と耳納連山>

⑥生活空間に潤いを与える市街地の水と緑

市街地内には、明治通りの銀杏並木やプリヂストン通りなどの、街路樹による緑陰、筑後川や高良川沿いの親水空間などにより、水と緑の潤いのある景観を形成しています。



<プリヂストン通り>



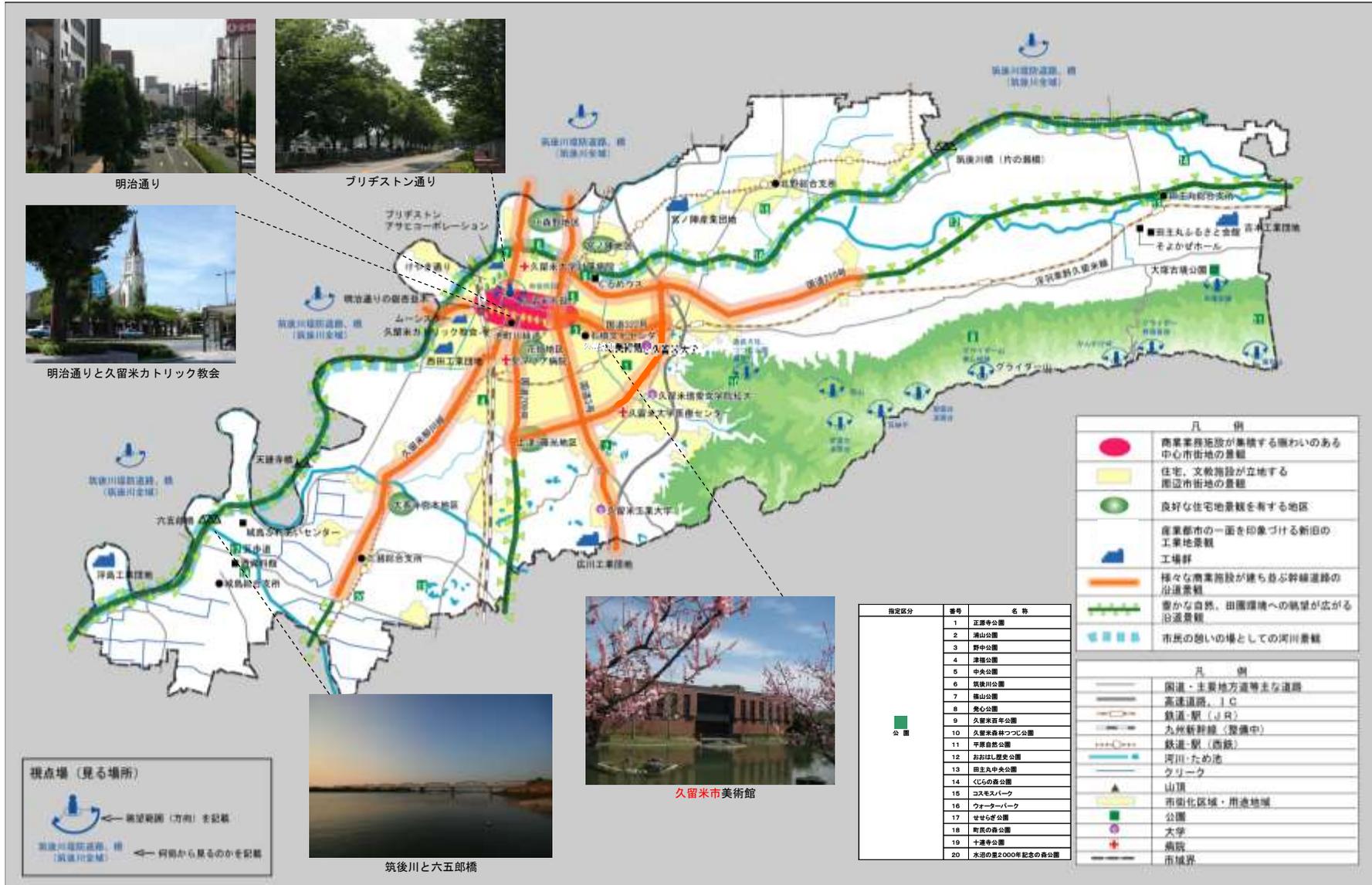
<高良川の親水空間>



<池町川緑道>

変更案

□まちなみ景観特性図



変更案

7. 理念

芸術家が愛したふるさとの風景を守り・育み、

次代につなぐ、美しいまち 久留米

本市には、筑後川・耳納連山に象徴される原風景のもとに広がる自然や、歴史・文化を伝えるまちなみや史跡等、さらに、暮らしの中で形成されてきた市街地や沿道等といった“久留米らしい景観”があり、これらの景観は青木繁や坂本繁二郎などの多くの芸術家にもふるさとの風景として愛されてきました。

この“久留米らしい景観”の魅力を発見・共有・活用し、美しい景観を求める市民等の意識を育みながら次代へと引き継ぎます。こうした景観形成を通して、地域の魅力や個性が創出され、それらを高めていくことは、観光や交流の活性化を促し、誇りや愛着、満足度を向上させ、快適な暮らしへとつながります。

■ 豊かな自然や歴史・文化的景観資源やまちなみ等の久留米の魅力を、市民や芸術家・文化人の目、及び、地域で継承される祭りや行事等を通して「発見」します。

■ このような景観資源や魅力を市民の財産として「共有」し、守り、育て、「活用」し、次代に引き継ぎます。

■ そして、誰もが誇りと愛着をもてる美しいまち久留米の景観をつくります。



<筑後平野を雄大に流れる筑後川>

現行

7. 理念

芸術家が愛したふるさとの風景を守り・育み、

次代につなぐ、美しいまち 久留米

本市には、筑後川・耳納連山に象徴される原風景のもとに広がる自然や、歴史・文化を伝えるまちなみや史跡等、さらに、暮らしの中で形成されてきた市街地や沿道等といった“久留米らしい景観”があり、これらの景観は青木繁や坂本繁二郎などの多くの芸術家にもふるさとの風景として愛されてきました。

この“久留米らしい景観”の魅力を発見・共有・活用し、美しい景観を求める市民等の意識を育みながら次代へと引き継ぎます。こうした景観形成を通して、地域の魅力や個性が創出され、それらを高めていくことは、観光や交流の活性化を促し、誇りや愛着、満足度を向上させ、快適な暮らしへとつながります。

■ 豊かな自然や歴史・文化的景観資源やまちなみ等の久留米の魅力を、市民や芸術家・文化人の目、及び、地域で継承される祭りや行事等を通して「発見」します。

■ このような景観資源や魅力を市民の財産として「共有」し、守り、育て、「活用」し、次代に引き継ぎます。

■ そして、誰もが誇りと愛着をもてる美しいまち久留米の景観をつくります。



<筑後平野を雄大に流れる筑後川>

変更案

8. 目標

久留米の魅力を発見・共有し、活かす景観づくり

本市には、多様な景観資源やそれらにまつわる由来、青木繁や坂本繁二郎等の画家が描いた風景、夏目漱石が歩き構想を巡らした風景があります。こうした風景や多様な景観資源を掘り起こし、地域の個性と魅力を発見し、その魅力を市民の皆さんと共有し、次代まで大切にしようという気持ちを育み、久留米の魅力を活かす景観づくりを目指します。

原風景と四季の変化を感じる眺望景観づくり

本市には、原風景として親しまれている“雄大に流れる筑後川”、“屏風のように連なる耳納連山”、“広大に広がる筑後平野”があります。これらを、市民共有の財産として守り、育て、地域に暮らす人やそこを訪れる人が、豊かな自然を身近に感じ、親しめる景観づくりを目指します。また、市民に親しまれているハゼ並木や筑後川の菜の花、久留米つつじ等の四季を彩るたくさんの花木があります。これらの花木の景観を守り、育て、四季を感じる景観づくりを目指します。

歴史・文化を継承する景観づくり

本市は、7世紀中頃から筑後の国を治める筑後国府を中心に、政治・経済・文化・交流の中心として発展してきました。また、九州の交通の要衝として東西南北をつなぐ街道が交差する場所でもあり、様々な産業が発展してきました。こうした歴史的な背景によって形成された歴史や文化・産業等の景観資源を守り、育てながら、筑後の中心であった歴史が感じられる景観づくりを目指します。

筑後の中心都市としての賑わいと潤いのあるまちなみ景観づくり

本市の中心部には、ブリヂストン通りや明治通りのイチョウ並木等の緑豊かな街路樹があり、このような道路・河川・都市公園等の公共施設は、本市の魅力として印象付けられます。こうした、地域の景観特性に配慮した公共施設等の整備の推進及び民有地の緑化等によるゆとりと潤いの創出により、良好な生活環境を創出する景観づくりを目指します。また、筑後の中心都市の玄関口となる JR 久留米駅、西鉄久留米駅周辺等の市中心部の市街地は、美しく潤いのあるまちなみの中にも賑わいが感じられる景観づくりを目指します。

市民が主役の景観づくり

本市の景観の魅力を持続していくためには、市民等と行政の協働による取り組みが必要です。祭りや行事の継承等を通じて、景観に関する市民意識の醸成や地域の連帯感や地域コミュニティの更なる形成を図りながら、地域の魅力を発見・共有・活用していく市民が主役の景観づくりを目指します。

現行

8. 目標

久留米の魅力を発見・共有し、活かす景観づくり

本市には、多様な景観資源やそれらにまつわる由来、青木繁や坂本繁二郎等の画家が描いた風景、夏目漱石が歩き構想を巡らした風景があります。こうした風景や多様な景観資源を掘り起こし、地域の個性と魅力を発見し、その魅力を市民の皆さんと共有し、次代まで大切にしようという気持ちを育み、久留米の魅力を活かす景観づくりを目指します。

原風景と四季の変化を感じる眺望景観づくり

本市には、原風景として親しまれている“雄大に流れる筑後川”、“屏風のように連なる耳納連山”、“広大に広がる筑後平野”があります。これらを、市民共有の財産として守り、育て、地域に暮らす人やそこを訪れる人が、豊かな自然を身近に感じ、親しめる景観づくりを目指します。また、市民に親しまれているハゼ並木や筑後川の菜の花、久留米つつじ等の四季を彩るたくさんの花木があります。これらの花木の景観を守り、育て、四季を感じる景観づくりを目指します。

歴史・文化を継承する景観づくり

本市は、7世紀中頃から筑後の国を治める筑後国府を中心に、政治・経済・文化・交流の中心として発展してきました。また、九州の交通の要衝として東西南北をつなぐ街道が交差する場所でもあり、様々な産業が発展してきました。こうした歴史的な背景によって形成された歴史や文化・産業等の景観資源を守り、育てながら、筑後の中心であった歴史が感じられる景観づくりを目指します。

筑後の中心都市としての賑わいと潤いのあるまちなみ景観づくり

本市の中心部には、ブリヂストン通りや明治通りのイチョウ並木等の緑豊かな街路樹があり、このような道路・河川・都市公園等の公共施設は、本市の魅力として印象付けられます。こうした、地域の景観特性に配慮した公共施設等の整備の推進及び民有地の緑化等によるゆとりと潤いの創出により、良好な生活環境を創出する景観づくりを目指します。また、筑後の中心都市の玄関口となる JR 久留米駅、西鉄久留米駅周辺等の市中心部の市街地は、美しく潤いのあるまちなみの中にも賑わいが感じられる景観づくりを目指します。

市民が主役の景観づくり

本市の景観の魅力を持続していくためには、市民等と行政の協働による取り組みが必要です。祭りや行事の継承等を通じて、景観に関する市民意識の醸成や地域の連帯感や地域コミュニティの更なる形成を図りながら、地域の魅力を発見・共有・活用していく市民が主役の景観づくりを目指します。

変更案

9. 基本方針

景観形成の目標を実現し、久留米らしい景観形成を進めるために、基本方針を定めます。

(1) 市民・文化人が愛した絵になる景観形成

本市は、青木繁や坂本繁二郎、松田諦品等が絵画に描いた風景、夏目漱石などの多様な文化人が愛した風景、市民の愛する風景など、多くの絵になる景観があります。そのような絵になる景観を「発見」し、市民の共有の財産として「共有」し、次代まで守り・育て、久留米らしい景観の形成を推進します。



出典：青木繁・坂本繁二郎生誕120周年記念 筑後洋画の系譜（石橋美術館）

(2) 原風景の眺望景観を活かした景観形成

本市は、耳納連山や筑後川、筑後平野等の原風景となる自然景観があります。こうした原風景は、市民のふるさと意識を醸成するとともに、久留米らしい景観を創出する基盤となっています。

こうした原風景となる自然景観の眺望景観を活かした景観形成を推進します。



(3) 四季と時間の変化を楽しむ景観形成

本市は、久留米つつじや椿、ハゼ並木や筑後川の菜の花など、たくさんのお花による四季の変化を感じることができます。また、筑後川や耳納連山では、朝日と夕日、果樹園に咲く花木、四季の紅葉などによる風景の時間の変化も感じることができます。こうした四季と時間の変化を感じることのできる景観形成を推進します。



現行

9. 基本方針

景観形成の目標を実現し、久留米らしい景観形成を進めるために、基本方針を定めます。

(1) 市民・文化人が愛した絵になる景観形成

本市は、青木繁や坂本繁二郎、松田諦品等が絵画に描いた風景、夏目漱石などの多様な文化人が愛した風景、市民の愛する風景など、多くの絵になる景観があります。そのような絵になる景観を「発見」し、市民の共有の財産として「共有」し、次代まで守り・育て、久留米らしい景観の形成を推進します。



出典：青木繁・坂本繁二郎生誕120周年記念 筑後洋画の系譜（石橋美術館）

(2) 原風景の眺望景観を活かした景観形成

本市は、耳納連山や筑後川、筑後平野等の原風景となる自然景観があります。こうした原風景は、市民のふるさと意識を醸成するとともに、久留米らしい景観を創出する基盤となっています。

こうした原風景となる自然景観の眺望景観を活かした景観形成を推進します。



(3) 四季と時間の変化を楽しむ景観形成

本市は、久留米つつじや椿、ハゼ並木や筑後川の菜の花など、たくさんのお花による四季の変化を感じることができます。また、筑後川や耳納連山では、朝日と夕日、果樹園に咲く花木、四季の紅葉などによる風景の時間の変化も感じることができます。こうした四季と時間の変化を感じることのできる景観形成を推進します。



変更案

(4) 歴史・文化を継承、創造する景観形成

本市は、古くから交通の要所であり、様々な歴史や文化、産業が育まれたため、市内各地で多くの遺跡、神社仏閣、歴史的なまちなみ、産業遺産、祭りや行事等があり、それらは、地域で守り、継承され、地域の個性や誇りとなっています。

そうした当時の原風景を感じさせる歴史・文化的資源を後世へと継承すると共に地域のまちづくりに活用した景観形成を推進します。



(5) まちの玄関口としての賑わいと品格ある景観形成

まちの玄関口となる JR 久留米駅、西鉄久留米駅周辺の中心市街地は、本市を印象づける重要な場所となっています。こうした場所では、まちの中心部として賑わいを創出すると共に、まちの玄関口として美しく品格あるまちなみの景観形成を図り、賑わいと品格ある景観形成を推進します。



(6) 潤いある良好な生活環境を創出する景観形成

本市は、筑後の中心都市として、多くの定住人口を抱えています。本市で暮らす人、働く人等に快適性を与えるよう、住宅地、工業地、商業業務地、新たに景観を形成していく場所等において良好な生活環境を創出する景観形成を推進します。



現 行

(4) 歴史・文化を継承、創造する景観形成

本市は、古くから交通の要所であり、様々な歴史や文化、産業が育まれたため、市内各地で多くの遺跡、神社仏閣、歴史的なまちなみ、産業遺産、祭りや行事等があり、それらは、地域で守り、継承され、地域の個性や誇りとなっています。

そうした当時の原風景を感じさせる歴史・文化的資源を後世へと継承すると共に地域のまちづくりに活用した景観形成を推進します。



(5) まちの玄関口としての賑わいと品格ある景観形成

まちの玄関口となる JR 久留米駅、西鉄久留米駅周辺の中心市街地は、本市を印象づける重要な場所となっています。こうした場所では、まちの中心部として賑わいを創出すると共に、まちの玄関口として美しく品格あるまちなみの景観形成を図り、賑わいと品格ある景観形成を推進します。



(6) 潤いある良好な生活環境を創出する景観形成

本市は、筑後の中心都市として、多くの定住人口を抱えています。本市で暮らす人、働く人等に快適性を与えるよう、住宅地、工業地、商業業務地、新たに景観を形成していく場所等において良好な生活環境を創出する景観形成を推進します。



変更案

(7) 景観づくりを先導する公共施設等による景観形成

筑後川をはじめとした河川、国道や主要地方道等の幹線道路、都市公園等は、市民や来訪者に、本市の様々な魅力を印象づけるとともに、市の景観形成に大きな影響を与える重要な場所です。こうした場所では、地域の景観特性に配慮し、地域の景観づくりを先導する公共施設等において景観整備を推進します。



(8) 地区の個性を活かした景観形成

自然的、歴史・文化的に特徴的な景観となっている地区、観光振興や生活環境の向上を目指し市民の景観に関わるまちづくりが行われている地区等は、重点的に景観形成に取り組む地区として設定し、地区特性に応じた細やかな景観形成を推進します。

また、地区の中でシンボルとなり親しまれている、建造物や樹木等がある場所では、それらを保全・活用するとともに、周辺を含めた個性豊かな景観形成を推進します。



(9) 市民の主体的な景観形成を推進する仕組みづくり

良好な景観形成は、市民の共有の財産である景観を守り・育てる、市民と行政の協働の取り組みです。

市民からの良好な景観形成の取り組みを推進するために、景観に関する意識の向上の機会創出や各種情報の提供、景観形成に関する活動への支援、市民からの提案を活かせる仕組みをつくり、市民と行政の協働による景観形成を推進します。

現行

(7) 景観づくりを先導する公共施設等による景観形成

筑後川をはじめとした河川、国道や主要地方道等の幹線道路、都市公園等は、市民や来訪者に、本市の様々な魅力を印象づけるとともに、市の景観形成に大きな影響を与える重要な場所です。こうした場所では、地域の景観特性に配慮し、地域の景観づくりを先導する公共施設等の景観整備を推進します。



(8) 地区の個性を活かした景観形成

自然的、歴史・文化的に特徴的な景観となっている地区、観光振興や生活環境の向上を目指し市民の景観に関わるまちづくりが行われている地区等は、重点的に景観形成に取り組む地区として設定し、地区特性に応じた細やかな景観形成を推進します。

また、地区の中でシンボルとなり親しまれている、建造物や樹木等がある場所では、それらを保全・活用するとともに、周辺を含めた個性豊かな景観形成を推進します。



(9) 市民の主体的な景観形成を推進する仕組みづくり

良好な景観形成は、市民の共有の財産である景観を守り・育てる、市民と行政の協働の取り組みです。

市民からの良好な景観形成の取り組みを推進するために、景観に関する意識の向上の機会創出や各種情報の提供、景観形成に関する活動への支援、市民からの提案を活かせる仕組みをつくり、市民と行政の協働による景観形成を推進します。